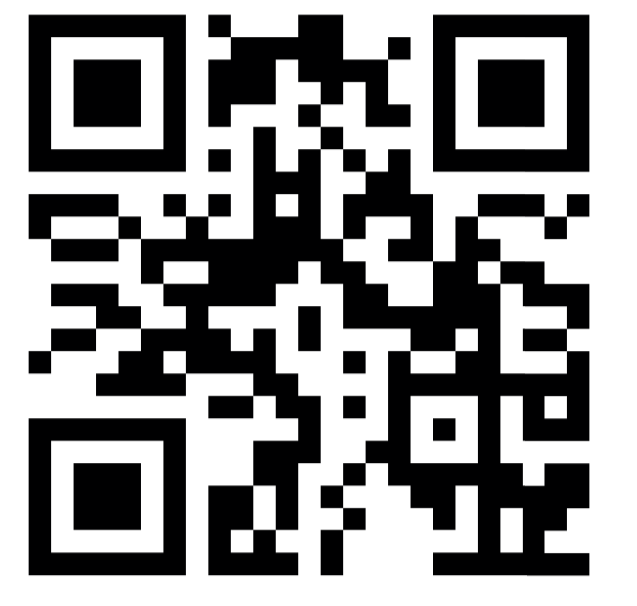


พระจอมเกล้าฯ ในมิติที่คุณไม่รู้จัก

Modernization

เข้าโลกตาหิ้ว ต้องหิ้วตาตาม



วันพุธที่ 22 กุมภาพันธ์ 2566

เวลา 10.00-12.00 น.

ณ อาคาร LX ชั้น 3 ห้อง Auditorium

รับชมย้อนหลัง facebook live : KMUTT Fanpage



ดร.ศรินทร์ มะกรุณอินทร์

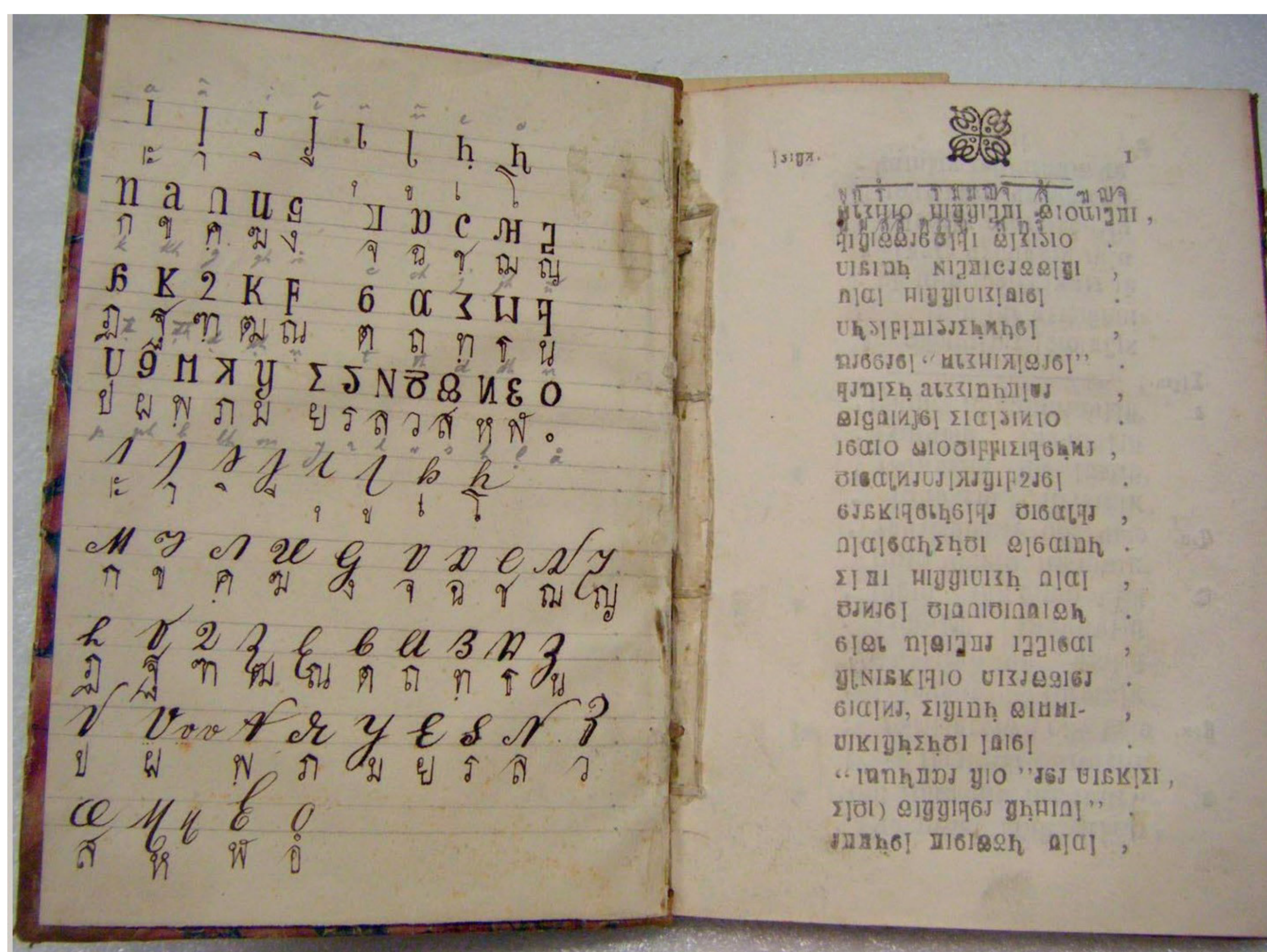
อาจารย์ประจำบัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยมหามกุฏราชวิทยาลัย

“...เจตนาของท่านในการประดิษฐ์ระบบอักษรอริยกะขึ้นคือ เดิมทีพระไตรปิฎกและคัมภีร์ทางพระพุทธศาสนาในประเทศที่นับถือพระพุทธศาสนาเถรวาทล้วนใช้ภาษาบาลี แต่ต่างก็ใช้รูปอักษรของชาติตนในการบันทึก เช่น คัมภีร์จอมมอญก็ใช้อักษรมอญ คัมภีร์จอมพม่าก็ใช้อักษรพม่า คัมภีร์จอมศรีลังกาก็ใช้อักษรสิงหล ส่วนคัมภีร์ของไทยก็ใช้อักษรขอมในการบันทึก พระองค์ท่านจึงพยายามประดิษฐ์ารูปอักษรสากลที่ใช้ร่วมกันในการติดต่อสื่อสารทางพระศาสนา ในกลุ่มชาติที่นับถือพระพุทธศาสนาเถรวาทเหมือนกัน เพื่อให้ได้ใช้ร่วมกันและเข้าใจตรงกันเรื่องพระธรรมวินัย แทนที่จะใช้รูปอักษรของชนชาติใดชาติหนึ่ง...”

อักษร	(อโมส) (ไม่ก้อง)		(โมส) (ก้อง)		
	สิดิล (เนา)	อนิต (หนัก)	สิดิล (เนา)	อนิต (หนัก)	นาสิก
ไทย	ก	ข	ค	ฆ	ช
มอญ	က	ခ	ဂ	ဃ	ဇ
อริยกะ	က	ခ	ဂ	ဃ	ဇ
ไทย	จ	ฉ	ช	ฌ	ญ
มอญ	ဇ	ဆ	ဇ	ည	ဋ
อริยกะ	က	ခ	ဂ	ဃ	ဇ

ตัวอย่างอักษรอริยกะเมื่อเทียบกับอักษรในชาติต่าง ๆ สมัยนั้น



ลักษณะตัวอักษรอริยกะสมัยพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว พ.ศ. 2390

อ้างอิง

ศรินทร์ มะกรุณอินทร์. (2566). *เอกสารประกอบการบรรยาย เรื่อง อริยกะ- อักษรทรงประดิษฐ์* ในวันที่ 22 กุมภาพันธ์ 2566 ณ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยมหามกุฏราชวิทยาลัย.

ศรินทร์ มะกรุณอินทร์ และสาระ มีผลกิจ. (2566). *หนังสือประกอบการบรรยาย เรื่อง พระจอมเกล้าฯ ในมิติที่คุณไม่รู้จัก ณ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี*. กรุงเทพฯ : มฟพ.